

Elisa Lindström: ”Jag kan känna igen mig i Maria i Sound of Music”

Elisa Lindström är 26-åringen från Töreboda som tagit hem segern i SVT:s Dansbandskampen tillsammans med bandet Elisa's och som vunnit TV4:s Körslaget och Let's Dance. Hon är med andra ord en överdängare på såväl sång, dans som teamwork. Inte underligt då att hon erbjudits rollen som historiens mest älskade styvmor i höstens uppsättning av Sound of Music på Nöjesteatern i Malmö:

- Det här är verkligen en dröm som går i uppfyllelse, ler Elisa Lindström. Jag hade hört ryktas om att Nöjesteatern skulle sätta upp Sound of Music och bett min bokare Ulrika att luska lite för min räkning. Men producenten Julius Malmström hann faktiskt före! När han ringde mig för att fråga om jag var intresserad av rollen som Liesl, kaptens Georg von Trapps äldsta dotter, tackade jag för intresset... men undrade om jag inte kunde få provspela för rollen som Maria istället?! Och på den vägen är det. Jag är så oerhört tacksam över att ha fått den här chansen.

En favoritmusikal...

Första gången Elisa Lindström stiftade bekantskap med musikalfilmen Sound of Music var när hon såg den på TV som barn, men hon har aldrig själv upplevt den i en teatersalong.

- Sound of Music är verkligen musikalernas musikal, den rymmer ju så väldigt mycket. Oförglömliga melodier, snillrika texter, gott och ont, hjärta och smärta, charm... och ett brett, folkligt tilltal.

Hon syftar förstås på att klosternovisen och barnflickan Maria utmanar överklassen och att hon med sin enkla livsglädje och kärlek till musiken lyckas tina upp den stele kaptens von Trapps frusna känslor och göra honom mänsklig.

- Just folkligheten tror jag är en viktig nyckel till att Sound of Music hela tiden hittar en ny publik. Det... och barnen: Alla kan känna igen sig i ett barn och vart och ett av de sju syskonen i föreställningen har sin egna karaktär.

...och en drömroll

Själv menar Elisa Lindström att hon kan identifiera sig med Marias val-kval. Att våga släppa sargen och ge sig ut på okänt vatten.

- När vårt band, Elisa's, beslutade att ta en paus i årsskiftet 2015-16 släppte vi något som var framgångsrikt, som efter stora investeringar och mycket slit faktiskt gick bra. För mig handlade det om att följa mitt hjärta. Det är det modigaste och det bästa beslut jag någonsin tagit. Sedan dess har väldigt mycket fallit på plats för mig. Den här möjligheten kommer vid helt rätt tidpunkt i mitt liv.

Att liksom Maria vara folklig, med de utmaningar det innebär, är också något som Elisa Lindström är väl förtrogen med efter lång tid i dansbandsvärlden.

- Maria är så lekfull och har så mycket liv i sig. Hon har så mycket hon vill göra och tycker inte att hon passar in någonstans. Hon kan och vill inte placeras i ett fack. När Maria först möter von Trapp och hans omgivning ser de ner på henne för hennes bakgrund, för att hon inte är fin nog. Så kan det även vara att förknippas med dansmusik. Kan jag medverka till att bekämpa somliga av de fördomar som finns kring dansbandsvärlden så gör jag det gärna.

Under senare år har även andra tjejer med en tidig karriär i dansbandsvärlden (Charlotte Perrelli, Sanna Nielsen) erbjudits stora roller på musikalscenen. Hur tänker Elisa Lindström kring det, finns det någon gemensam nämnare mellan de båda genrerna?

- Dansbandslivet är en fantastisk skola för en artist. Inte minst måste man, precis som i musikalsammanhang, upp på scenen och leverera kväll efter kväll och ha en röst som går att lita på. Det ger en ovärderlig rutin och scenvana. Och i både världarna måste man klara av att förmedla stora känslor på ett trovärdigt sätt. Jag hoppas för övrigt verkligen att få återse min "gamla" publik på Nöjesteatern i höst!

Novis på musikalscenen

När musikalscenen Maria skickas som barnflicka till änklungen Georg von Trapps sju barn är hon en novis som förbereder sig för att gå i kloster. Elisa Lindström å sin sida är novis på musikalscenen.

- Jag har tidigare aldrig spelat musikal "på riktigt" men när jag tar mig an någonting så går jag *all in*. Jag skulle kanske inte kalla mig för en traditionell vinnarskalle men jag är av den hängivna sorten. Även om jag självklart är lite nervös inför detta så vet jag att jag har en trygg och erfaren ensemble att luta mig emot. Christopher Wollter till exempel, som spelar Georg von Trapp, har ju stor erfarenhet av genren. Jag intalar mig att jag faktiskt bara ska passa på och njuta av höstens äventyr istället för att oro mig.

Barnkär

Inte minst, menar Elisa Lindström, ska det bli roligt att ingå i en ensemble igen.

- Det har jag saknat sedan Elisa's tog en paus. Att få arbeta fram någonting bra tillsammans med ett team. Och jag älskar barn, de är de mest inspirerande arbetskamrater man kan tänka sig. När Team Elisa vann Körslaget hade vi bestämt att skänka vinstpengarna till Töreboda Kulturskola. Vi gjorde en uppvisning tillsammans med eleverna där vi bl a framförde Do-Re-Mi från Sound of Music. Det finns något absolut rent i barn. Deras spontaneitet och glädje blir en viktig påminnelse om vad musik egentligen handlar om – äkta känslor. Och de håller dig alltid på tå som artist!

Just Do-Re-Mi är ett av Elis Lindströms favoritnummer ("det fullkomligt bubblar ju av musikglädje!") men även den livsbejakande The Sound of Music hamnar högt på hennes topplista.

- Jag är en sann naturälskare och det numret förmedlar verkligen kärleken till naturen på ett storslaget sätt.

Eliza... eller Elphaba?

På frågan om ifall hon tror att höstens erfarenheter kommer att ge henne blodad tand och att hon kommer att göra mer musikal efter detta svarar Elisa Lindström att hon hoppas och tror det. Kanske vill hon framöver göra rollen som sin namne Eliza – i My Fair Lady?!

- Ha ha! Ja varför inte. En annan drömroll vore annars den som häxan Elphaba i Stephen Schwartz succémusikal Wicked, som hittills inte satts upp i Sverige. Den karaktären är ganska långt ifrån Maria, men som sagt... jag gillar ju utmaningar!

Om Elisa Lindström

Ålder: 26

Bor: Stockholm

Civilstånd: Sambo med Markus

Aktuell: Med nya singeln To the Radio, kommande albumet Roses In The Rain och som Maria i höstens uppsättning av The Sound of Music på Nöjesteatern i Malmö. Musikalen spelas fredagar, lördagar och söndagar mellan den 29 september och den 10 december.

Om The Sound of Music

En berättelse baserad på Maria von Trapps bok (1948) om en österrikisk familjs verkliga upplevelser på 1920- och 30-talen. Därefter gjordes en tysk film baserad på boken (1956), sedan en Broadway-musikal (1959) och slutligen den berömda musikalfilmen (1965), där rollen som Maria spelades av Julie Andrews.

The Sound of Music var det sista samarbetet mellan kompositören Richard Rodgers och textförfattaren Oscar Hammerstein II, och filmmusikalen är en av de mest Oscarsbelönade någonsin.

Föreställningen innehåller många odödliga sånger som t ex Do-Re-Mi, Edelweiss, Climb Ev'ry Mountain, Sixteen Going on Seventeen och naturligtvis den storslagna titellåten.

Handlingen: Maria vill bli nunna men passar inte in i Salzburgs klosterliv. Hennes kärlek till musik och bergen, hennes ungdomliga entusiasm och livliga fantasi leder till att hon blir skickad till kapten Georg von Trapp för att ta hand om hans sju barn. Barnen fattar tycke för henne, då hon för in sång, musik och glädje i huset. Något som inte funnits sedan deras mamma dog flera år tidigare. Kapten von Trapp tycker i början inte om Marias påhitt, men blir gradvis mer och mer betagen i henne. Maria och von Trapp gifter sig medan nazismen lurar bakom hörnet. Familjen flyr och gömmer sig i Marias gamla kloster, där de får hjälp av nunnorna som saboterar nazisternas bilar.

Text fri för publicering (får redigeras): Caroline Lilja Grilly